

DIAGONA
AZUR, ART, MER ET CHEFS D'ŒUVRE
IMMERSION



Un automne sur la Riviera

Du dimanche 5 au
jeudi 9 octobre 2025

PROGRAMME

Pourquoi ce voyage ?

Il y a des voyages qui se préparent comme on mijote un plat délicat : avec patience, un œil sur la lumière, l'autre sur les saveurs. Cinq jours sur la Riviera, entre musées silencieux et ruelles bavardes, entre toiles en suspens et assiettes savoureuses.



On y croitera Bonnard, Chagall, Matisse et même un certain Auguste Escoffier (qui, disons-le, savait marier l'art et la cuisine avec génie). On écouterà la mer depuis les hauteurs, on se perdra à Biot dans une odeur de figuier, on marchera dans Monaco au pas lent des princes.

Mais surtout, on prendra le temps. Le temps d'un vitrail. D'un plat partagé. D'un sourire saisi sur le vif. D'une phrase de Fabrice Roy qui éclaire une façade mieux que le soleil de midi. Car ce séjour, c'est plus qu'un programme : c'est une respiration, une parenthèse lumineuse, un petit chef-d'œuvre quotidien cousu de détails et de douceur.



Sommaire

PROGRAMME	-----	04
JOURNAL DE BORD	-----	05
<i>Dimanche 5 octobre</i>	-----	05
<i>Lundi 6 octobre</i>	-----	06
<i>Mardi 7 octobre</i>	-----	07
<i>Mercredi 7 octobre</i>	-----	09
<i>Jeudi 9 octobre</i>	-----	10
LES PRESTATAIRES	-----	11
<i>L'hôtel</i>	-----	12
<i>Les restaurants</i>	-----	13
PHILOSOPHIE	-----	15
OFFRE	-----	16
CONTACT	-----	17



Le Programme

- 05/10 —● Arrivée, installation à l'hôtel, déjeuner au Garibaldi. Visite du vieux-Nice. Diner au Mama Shelter.
- 06/10 —● Visite du Musée Chagall et déjeuner au Café du Musée. Visite du Musée Matisse. Diner libre.
- 07/10 —● Visite du Musée océanographique de Monaco puis de la vieille-ville. Déjeuner à l'Aurore. Retour à Nice, conférence "Les peintres de la Riviera" et diner au Patio.
- 08/10 —● Visite du Musée Bonnard au Cannet puis déjeuner aux Arcades à Biot. Visite du Musée Fernand Léger et diner à l'Anantara.
- 09/10 —● Visite du Musée Escoffier à Villeneuve-Loubet et déjeuner au Jardin de la Vague à Saint-Paul-de-Vence. Découverte du village. Retour.



LE SAVIEZ-VOUS ? TRANSFERTS SOIGNÉS, ESPRIT LÉGER !

A chaque étape, un chauffeur privé (mini-bus) vous attend, pour que vous puissiez vous concentrer sur l'essentiel : découvrir, contempler, savourer.

Dimanche 5 octobre

NISSA LA BELLA, PROLOGUE AZURÉEN...



On descend à Nice comme on entrerait dans un tableau. Ici, la lumière se pose en douceur, les collines bordent la mer comme des bras familiers, et l'histoire affleure à chaque coin de rue. C'est dans cette atmosphère méditerranéenne que débute le séjour, avec une arrivée en toute liberté et un accueil tout en élégance dans un hôtel 4* idéalement situé.

Fabrice Roy, votre guide-conférencier au regard affûté et à la parole feutrée, vous y attend. Avec lui, la Riviera ne se visite pas, elle se ressent.

Le déjeuner vous conduit au cœur du Vieux-Nice, au **Garibaldi**, restaurant discret aux saveurs locales, niché dans l'un de ces quartiers où l'Italie murmure encore. Puis, guidés par un expert du patrimoine, vous partez à pied dans les ruelles sinueuses de la **vieille ville**, entre façades baroques, senteurs de marché et réminiscences ligures. Une flânerie vivante et sensorielle, comme un prélude aux jours à venir.

En soirée, changement de décor : le dîner s'installe sous les lumières douces du **Mama Shelter**, adresse à la fois joyeuse, graphique et chaleureuse. On y dîne bien, on y rit doucement, et surtout, on y savoure l'instant.

— “ —
Nice ne se donne pas tout de suite. Elle s'insinue. Et ce premier jour en est la promesse : celle d'un séjour entre beauté, lenteur et art de vivre.

Lundi 6 octobre

Marc Chagall *Henri Matisse*

Ce matin, on prend de la hauteur. Nice, soudain, se tait un peu. À Cimiez, les voix se font plus douces, les oliviers parlent bas, et les peintres veillent. C'est ici, entre pierre romaine et jardin méditerranéen, que s'ouvre le musée Chagall. Œuvre totale, rêve coloré, presque un sanctuaire.



Les vitraux y dialoguent avec la lumière du sud, les fresques bibliques avec notre propre imaginaire. L'âme de Chagall flotte là, entre foi et fantaisie. Après un **déjeuner léger** sur place, comme un prolongement paisible de cette immersion, vous rejoignez l'autre grand seigneur de Cimiez : **Henri Matisse**. Sa maison-musée, toute en simplicité, en lignes nettes, abrite un monde d'épure et d'évidence. On y circule comme dans un carnet de croquis où chaque trace raconte la lumière. Les papiers découpés, les rouges profonds, les portraits silencieux dessinent un Midi intérieur, apaisé, vibrant.

— ” —

Deux musées, deux regards, deux styles, une même lumière. Ce jour-là, Nice ne s'admire pas : elle se ressent en creux, en couleurs, en silences.

Retour à l'hôtel pour un **temps libre** bienvenu. Pas de dîner prévu ce soir — mais une invitation implicite à goûter Nice à votre rythme. Une assiette de raviolis à la daube dans une brasserie discrète ? Un verre de rosé en terrasse sous les bougainvillées ? La Riviera sait aussi se faire secrète, quand on la laisse faire.

Mardi 7 octobre

SPLENDEUR MONÉGASQUE, CONFIDENCES D'ARTISTES



Il y a des jours où le décor prend le pas sur le récit, tant tout semble trop beau pour être vrai. Monaco est de cette trempe-là. Excessive, élégante, presque irréelle. Le matin commence face à la mer, dans l'écrin néo-baroque du Musée Océanographique. Là, le monde sous-marin épouse l'art contemporain, les anémones dialoguent avec les installations, et la science devient poésie.

Puis vient le temps d'explorer le fameux rocher. Entre venelles moyenâgeuses et placettes confidentielles, la vieille ville déroule ses charmes : la chapelle de la Miséricorde, la cathédrale aux lignes romano-byzantines, la relève très réglée de la Garde des Carabiniers... **Déjeuner à L'Aurore**, puis retour à Nice pour un moment suspendu à l'hôtel, avant de reprendre le fil... sous une autre lumière. À 18h, l'hôtel La Pérouse devient le théâtre d'une **conférence menée par Fabrice Roy**, fin connaisseur du génie pictural méditerranéen : « Les Peintres de la Riviera » (*voir p.8*).

La conférence se prolonge autour d'un apéritif, comme un écho à cette lumière que tous ont tenté d'apprivoiser. **Dîner au Patio**, pour clore cette journée sous le signe du faste et de la contemplation.

À Monaco, la Riviera se regarde dans un miroir doré. Mais c'est à Nice, au crépuscule, qu'elle commence à se raconter.

LES PEINTRES DE LA RIVIERA



Un titre en apparence simple, mais un contenu tout en nuances. Des maîtres de l'éclat comme Monet, Matisse ou Dufy, mais aussi des oubliés, des solitaires, des éblouis.

La notion de Riviera se moque des conventions humaines et de leur frontière. Côte d'Azur et Ligurie offrent aux artistes depuis des siècles une incroyable palette de couleurs, sublimées par cette **insaisissable lumière** dont la captation et le rendu donnaient des sueurs froides à Claude Monet lui-même.

Qu'ils soient natifs des lieux comme **Bensa**, de passage comme **Monet**, ou venus s'y installer à l'exemple de **Renoir**, de **Defer** ou de **Merello**, les peintres français et italiens ont livré au fil des années sur la Riviera des œuvres sensibles dont la plupart sont inconnues du grand public. Dans cette conférence, **Fabrice Roy** vous invite à une promenade franco-italienne dans ce patrimoine d'une fabuleuse richesse.

Mercredi 8 octobre

Bonnard F. Léger

Le matin s'ouvre au Cannet, où l'on entre dans le monde feutré de Pierre Bonnard, comme on pousserait la porte d'un intérieur familial. Le musée installé dans l'ancien hôtel Saint-Vianney n'est pas un musée comme les autres : c'est un espace habité.



Chaque toile y respire l'intime — un coin de table, un jardin en clair-obscur, un reflet dans la baignoire. La lumière du Midi s'y glisse sans fracas, comme un chat sur un drap. À Biot, le déjeuner au **restaurant Les Arcades**, lui aussi, a le goût de l'authenticité. Entre voûtes anciennes, verreries suspendues et douceurs du terroir, on prend le temps de savourer — les plats, les pierres, le moment. Mais l'après-midi change de tempo. **Le musée Fernand Léger** rompt les lignes, fracture l'espace, affirme les couleurs. Ici, tout vibre : les compositions monumentales, les figures stylisées, les fresques en mouvement. Le monde moderne y pulse à travers des formes presque mécaniques, mais toujours humaines. Après Bonnard le chuchoteur, Léger le prophète.

— ” —
*Une Riviera sensible et construite,
lumineuse et contrastée. À l'image de
ceux qui l'ont peinte.*

Retour à Nice pour un temps libre, avant une soirée raffinée au restaurant de l'hôtel **Anantara Plaza**, où le design contemporain épouse les codes du luxe discret. De la sensualité picturale à l'élan industriel, cette journée fait la synthèse d'un siècle.

Jeudi 9 octobre

L'ART DE VIVRE, JUSQU'À LA DERNIÈRE MIETTE...



Il y a des journées qui referment un séjour comme on plie une serviette en lin : avec soin, gratitude et un soupçon de nostalgie. Ce matin, cap sur Villeneuve-Loubet, village discret mais fier d'avoir vu naître l'un des plus grands maîtres de la cuisine française : Auguste Escoffier.

Dans sa maison natale, devenue musée, on ne pénètre pas seulement dans un lieu d'exposition, mais dans l'histoire même du goût. Menus royaux, casseroles rutilantes, portraits de convives illustres : ici, la gastronomie se décline en patrimoine. Raffinée, précise, généreuse — à l'image de celui qu'on appelait le "roi des cuisiniers". Puis vient le temps d'un déjeuner de clôture à **La Vague de Saint-Paul**, table élégante nichée dans la verdure, tout près de Saint-Paul-de-Vence. Là encore, l'assiette devient mémoire.

Avant le départ, le voyage se déplie une dernière fois au fil des **ruelles de Saint-Paul**, ce village mythique où l'on marche dans les pas de Prévert, Chagall, Folon ou Montand. Entre galeries d'art, remparts silencieux et places baignées de soleil, le lieu prolonge en douceur l'élan artistique des jours précédents.

L'après-midi est libre, pour flâner, respirer, acheter une céramique ou une pensée. Puis vient l'heure du retour. Mais cette Riviera-là, personne ne la quitte vraiment.

— ” —
*Un dernier éclat de citron, une touche de lavande,
une silhouette sur un mur ocre : le voyage se
termine, mais la lumière reste.*



Les prestataires

HÔTEL & RESTAURANTS

Il est des voyages qui se gravent dans les yeux, et d'autres qui s'invitent au creux du palais. Celui-ci, à sa manière, fait les deux. Car sur la Riviera, l'art ne se limite pas aux musées — il se glisse dans une huile d'olive, une assiette bien dressée, un pain encore tiède, une nappe qui respire le midi. Et parfois, il se cache aussi dans le confort d'un oreiller, la lumière d'un petit matin sur une façade claire, ou le silence feutré d'un hall élégant.

À chaque étape de ce séjour, une table, un lieu. Un instant suspendu, soigneusement choisi — qu'il s'agisse d'un dîner aux saveurs locales ou d'un repos bien mérité entre deux découvertes. Celle qui, au détour d'un plat de raviolis à la niçoise ou d'une chambre baignée de calme, raconte mieux qu'un discours l'âme d'un lieu. On y parlera bas, parfois. On y rira aussi. Et souvent, on restera un peu plus longtemps que prévu.

Voici donc ces haltes choisies — non pour remplir un estomac ou cocher une case, mais pour nourrir une émotion, un souvenir, une tendresse en construction.

L'hôtel



L'ÉLÉGANCE TRANQUILLE AU COEUR DE NICE



On y arrive sans bruit, après quelques pas dans une rue ni trop vive, ni trop sage. Le Nice Pam Hôtel n'est pas de ceux qui fanfaronnent : il accueille. Il enveloppe. Il apaise.

Derrière la façade claire, les chambres conjuguent simplicité et soin : teintes douces, bois clair, literie accueillante, détails choisis. Le confort y est feutré, jamais ostentatoire. Juste ce qu'il faut pour que l'on s'y sente à la fois ailleurs... et chez soi.

Au petit-déjeuner, le pain est croustillant, les fruits sont mûrs, le thé infuse lentement. Un rituel du matin comme un prélude à la journée : lumineux, délicat, généreux sans tapage.

Et le soir, on y revient comme on referme un livre aimé. On pousse la porte, on ôte les chaussures, on repense à la lumière de Matisse, au goût de la tapenade, aux rires partagés. Le calme est là. La Riviera peut dormir.

À deux pas du cœur battant du Vieux-Nice, entre ruelles colorées et places bruisantes, le Pam's Hôtel offre l'équilibre parfait : la proximité... et la paix.

Les restaurants

OÙ LE GOÛT DEVIENT MÉMOIRE



GARIBALDI

NICE

Sous les arcades solennelles de la place Garibaldi, là où le baroque italien frôle les parfums de pissaladière, Le Garibaldi distille un art de vivre sans manières.



MAMA SHELTER

NICE

Un restaurant-bar au design graphique inspiré de Beniloy et Matisse, où la convivialité se savoure à chaque bouchée.



CAFÉ DU MUSÉE CHAGALL

NICE

Un lieu qui se devine plus qu'il ne s'affiche. Une terrasse champêtre, blottie au cœur du jardin méditerranéen du musée Chagall.



AUORE

MONACO

À proximité de la cathédrale et du Palais Princier, l'Aurore accueille les flâneurs et les curieux du Rocher dans une atmosphère simple et chaleureuse.



LE PATIO

NICE

Une adresse confidentielle, un vrai petit joyau caché, où l'on savoure sous les citronniers centenaires, une carte aux délicieux accents du sud.



LES ARCADES

BIOT

Un repas comme un écho aux artisans de Biot, entre la main qui pétrit, celle qui souffle le verre, et celle qui verse le vin.



SEEN BY OLIVIER - ANANTARA

NICE

Une vue imprenable sur la Méditerranée, un cadre élégant, de la musique et une cuisine d'inspiration asiatique.



AU JARDIN DE LA VAGUE

SAINT-PAUL-DE-VENCE

Un intérieur contemporain où œuvres d'art et couleurs s'emmêlent. Un chef Maître Restaurateur et Disciple d'Escoffier.

Philosophie

L'ESPRIT DU VOYAGE

Ce séjour n'est pas un circuit. C'est une respiration. Une façon d'habiter la Riviera autrement, au rythme du regard, du goût, de la lumière.

On n'y court pas, on y flâne. On ne consomme pas, on contemple. Chaque étape a été pensée comme un équilibre : entre beauté et simplicité, entre savoir et silence, entre l'évidence d'un lieu et la surprise d'une sensation.

Fabrice Roy, dans ce rôle de passeur exigeant et bienveillant, a conçu ce parcours comme un tissage. Un fil discret entre l'art et la vie. Entre l'assiette et la palette. Entre la mer et l'intime.

Et si, au retour, un vitrail vous semble plus vibrant, une socca plus émouvante, un tableau plus proche... alors peut-être que ce voyage aura laissé en vous ce qu'il cherchait à transmettre : **le sentiment d'avoir vécu quelque chose de rare, de juste, et de profondément vivant.**



***Bilingue français-anglais,**
Fabrice Roy est
conférencier en Histoire de
l'Art et Président de la
Société des Amis du Musée
des Beaux-Arts de Nice,*

Offre

VOTRE VOYAGE CLEF EN MAIN



L'OFFRE COMPREND POUR 5 JOURS ET 4 NUITS :

- ✓ L'hébergement en chambre double - hôtel 4*
- ✓ Les repas et boissons inclus dans le programme
- ✓ La taxe de séjour & les petits-déjeuners
- ✓ L'accompagnement et la conférence de Fabrice Roy
- ✓ Un conducteur privé pour les transferts
- ✓ Un guide local pour les visites guidées des musées et du Vieux-Nice
- ✓ Les entrées dans les musées prévus au programme
- ✓ Votre guide de voyage

1510€* par personne



**Supplément chambre individuelle : 268 € par personne*

Contact

VOS INTERLOCUTEURS

RÉSERVATIONS

Manon Bondelu

+33 (0)4.94.40.15.87

manon@yourtravelexperience.fr

www.your-travel-experience.com

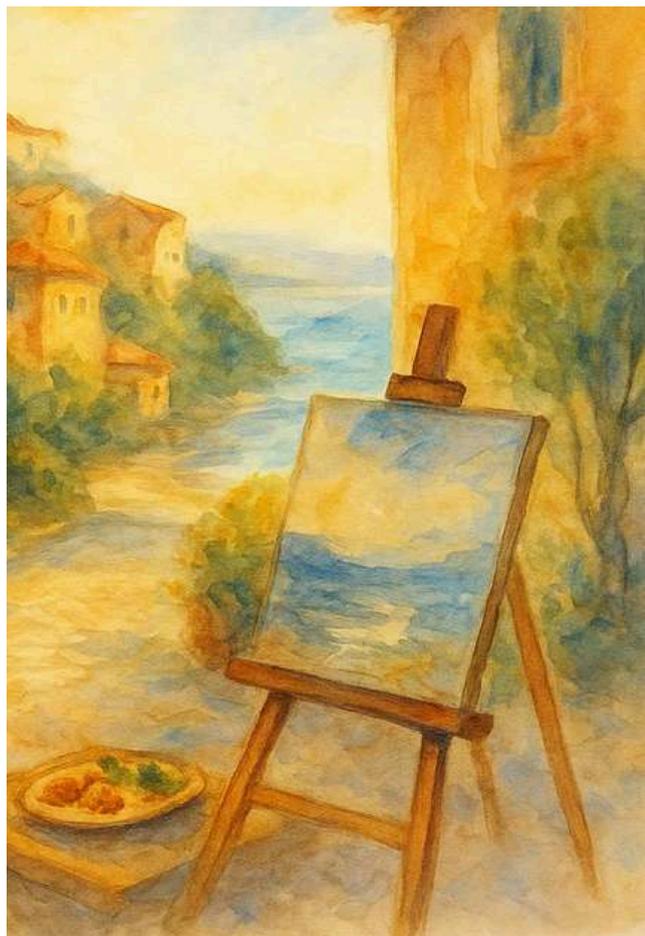
INFORMATIONS CULTURELLES

Fabrice Roy

+33 (0)7.87.00.91.65

fabrice.roy@tcmagazi.com

www.tcmagazi.com



**Vous êtes adhérents des sociétés et associations
des amis de Musées ?**



Un cadeau personnalisé en souvenir
de votre séjour niçois !