



# DIAGONA ECLATS D'AZUR, SILENCES D'ART, MER ET CHEFS D'ŒUVRE IMMERSIVA



## LA RIVIERA D'ART ET DE LUMIÈRE

Une expérience conçue par Fabrice Roy  
et Your Travel Experience



# Pourquoi ce voyage?

Il y a des voyages qui se préparent comme on mijote un plat délicat : avec patience, un œil sur la lumière, l'autre sur les saveurs.

Cinq jours sur la Riviera, entre musées silencieux et ruelles bavardes, entre toiles en suspens et assiettes savoureuses.

On y croisera Bonnard, Chagall, Matisse et même un certain Auguste Escoffier (qui, disons-le, savait marier l'art et la cuisine avec génie).

On écouterà la mer depuis les hauteurs, on se perdra à Biot dans une odeur de figuier, on marchera dans Monaco au pas lent des princes.

Mais surtout, on prendra le temps.

Le temps d'un vitrail. D'un plat partagé. D'un sourire saisi sur le vif. D'une phrase de Fabrice Roy qui éclaire une façade mieux que le soleil de midi.

Car ce séjour, c'est plus qu'un programme : c'est une respiration, une parenthèse lumineuse, un petit chef-d'œuvre quotidien cousu de détails et de douceur.

Et si vous ne savez pas encore ce qu'est une "palette de silences" ou une "tombée de lumière sur socca tiède"... eh bien, rejoignez-nous. Vous comprendrez...



dim	lun	mar	jeu	ven	sab	dim
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Jour 1

# Nissa la bella, le prologue azuréen...



Nice ne se donne pas tout de suite. Elle s'insinue. Et ce premier jour en est la promesse : celle d'un séjour entre beauté, lenteur, et art de vivre.



On n'arrive pas à Nice, on y descend comme on entrerait dans un tableau. Ici, la lumière se pose en douceur, les collines bordent la mer comme des bras familiers, et l'histoire affleure à chaque coin de rue.

C'est dans cette atmosphère méditerranéenne que débute le séjour, avec une arrivée en toute liberté et un accueil tout en élégance dans un hôtel 4\* idéalement situé.

Fabrice Roy, votre guide-conférencier au regard affûté et à la parole feutrée, vous y attend. Avec lui, la Riviera ne se visite pas, elle se ressent.

Le déjeuner vous conduit au cœur du Vieux-Nice, au Garibaldi, restaurant discret aux saveurs locales, niché dans l'un de ces quartiers où l'Italie murmure encore. Puis, guidés par un expert du patrimoine, vous partez à pied dans les ruelles sinueuses de la vieille ville, entre façades baroques, senteurs de marché et réminiscences ligures. Une flânerie vivante et sensorielle, comme un prélude aux jours à venir.

En soirée, changement de décor : le dîner s'installe sous les lumières douces de votre restaurant. Une adresse à la fois joyeuse, graphique et chaleureuse. On y dîne bien, on y rit doucement, et surtout, on y savoure l'instant.

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

## Jour 2

Deux musées, deux regards, deux styles, une même lumière. Ce jour-là, Nice ne s'admire pas : elle se ressent en creux, en couleurs, en silences.

Marc Chagall

Henri Matisse

Ce matin, on prend de la hauteur. Nice, soudain, se tait un peu. À Cimiez, les voix se font plus douces, les oliviers parlent bas, et les peintres veillent.

C'est ici, entre pierre romaine et jardin méditerranéen, que s'ouvre le musée Chagall. Œuvre totale, rêve coloré, presque un sanctuaire. Les vitraux y dialoguent avec la lumière du sud, les fresques bibliques avec notre propre imaginaire. L'âme de Chagall flotte là, entre foi et fantaisie.

Après un déjeuner léger sur place, comme un prolongement paisible de cette immersion, vous rejoignez à pied l'autre grand seigneur de Cimiez : Henri Matisse. Sa maison-musée, toute en simplicité, en lignes nettes, abrite un monde d'épure et d'évidence. On y circule comme dans un carnet de croquis où chaque trace raconte la lumière. Les papiers découpés, les rouges profonds, les portraits silencieux dessinent un Midi intérieur, apaisé, vibrant.

Retour à l'hôtel pour un temps libre bienvenu. Pas de dîner prévu ce soir — mais une invitation implicite à goûter Nice à votre rythme. Une assiette de raviolis à la daube dans une brasserie discrète ? Un verre de rosé en terrasse sous les bougainvillées ? La Riviera sait aussi se faire secrète, quand on la laisse faire.



Jour 3

# Splendeur monégasque, confidences d'artiste



À Monaco, la Riviera se regarde dans un miroir doré. Mais c'est à Nice, au crépuscule, qu'elle commence à se raconter.



Il y a des jours où le décor prend le pas sur le récit, tant tout semble trop beau pour être vrai. Monaco est de cette trempe-là. Excessive, élégante, presque irréelle.

Le matin commence face à la mer, dans l'écrin néo-baroque du Musée Océanographique. Là, le monde sous-marin épouse l'art contemporain, les anémones dialoguent avec les installations, et la science devient poésie. Puis vient le temps d'explorer le fameux rocher. Entre venelles moyenâgeuses et placettes confidentielles, la vieille ville déroule ses charmes : la chapelle de la Miséricorde, la cathédrale aux lignes romano-byzantines, la relève très réglée de la Garde des Carabiniers... Le tout baigné dans ce luxe silencieux que seule la Principauté semble maîtriser.

Déjeuner à L'Aurore, puis retour à Nice pour un moment suspendu à l'hôtel, avant de reprendre le fil... sous une autre lumière.

À 18h, l'hôtel devient le théâtre d'une conférence menée par Fabrice Roy, fin connaisseur du génie pictural méditerranéen. « Les Peintres de la Riviera » : un titre en apparence simple, mais un contenu tout en nuances. Des maîtres de l'éclat comme Monet, Matisse ou Dufy, mais aussi des oubliés, des solitaires, des éblouis. La conférence se prolonge autour d'un apéritif, comme un écho à cette lumière que tous ont tenté d'apprivoiser.

Dîner au restaurant, pour clore cette journée sous le signe du faste et de la contemplation

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Jour 3

# LES PEINTRES DE LA RIVIERA

## La conférence de Fabrice Roy

La notion de Riviera se moque des conventions humaines et de leur frontière. Côte d'Azur et Ligurie offrent aux artistes depuis des siècles une incroyable palette de couleurs, sublimées par cette insaisissable lumière dont la captation et le rendu donnaient des sueurs froides à Claude Monet lui-même. Qu'ils soient natifs des lieux comme Bensa, de passage comme Monet, ou venus s'y installer à l'exemple de Renoir, de Defer ou de Merello, les peintres français et italiens ont livré au fil des années sur la Riviera des œuvres sensibles dont la plupart sont inconnues du grand public. Dans cette conférence, Fabrice Roy vous invite à une promenade franco-italienne dans ce patrimoine d'une fabuleuse richesse.

dim	lun	mar	mer	jeu	ven	sab
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

## Jour 4



Une Riviera sensible et construite, lumineuse et contrastée. À l'image de ceux qui l'ont peinte.



Bonnard

F. Léger

Le matin s'ouvre au Cannet, où l'on entre dans le monde feutré de Pierre Bonnard, comme on pousserait la porte d'un intérieur familial. Le musée installé dans l'ancien hôtel Saint-Vianney n'est pas un musée comme les autres : c'est un espace habité. Chaque toile y respire l'intime — un coin de table, un jardin en clair-obscur, un reflet dans la baignoire. La lumière du Midi s'y glisse sans fracas, comme un chat sur un drap.

À Biot, le déjeuner au restaurant a le goût de l'authenticité. Entre voûtes anciennes, verreries suspendues et douceurs du terroir, on prend le temps de savourer — les plats, les pierres, le moment.

Mais l'après-midi change de tempo. Le musée Fernand Léger rompt les lignes, fracture l'espace, affirme les couleurs. Ici, tout vibre : les compositions monumentales, les figures stylisées, les fresques en mouvement. Le monde moderne y pulse à travers des formes presque mécaniques, mais toujours humaines. Après Bonnard le chuchoteur, Léger le prophète.

Retour à Nice pour un temps libre, avant une soirée raffinée dans un restaurant où le design contemporain épouse les codes du luxe discret.

De la sensualité picturale à l'élan industriel, cette journée fait la synthèse d'un siècle. Une Riviera sensible et construite, lumineuse et contrastée. À l'image de ceux qui l'ont peinte.

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

## Jour 5

# L'art de vivre jusqu'à la dernière miette



Un dernier éclat de citron, une touche de lavande, une silhouette sur un mur ocre : le voyage se termine, mais la lumière reste.



Il y a des journées qui referment un séjour comme on plie une serviette en lin : avec soin, gratitude et un soupçon de nostalgie.

Ce matin, cap sur Villeneuve-Loubet, village discret mais fier d'avoir vu naître l'un des plus grands maîtres de la cuisine française : Auguste Escoffier. Dans sa maison natale, devenue musée, on ne pénètre pas seulement dans un lieu d'exposition, mais dans l'histoire même du goût. Menus royaux, casseroles rutilantes, portraits de convives illustres : ici, la gastronomie se décline en patrimoine. Raffinée, précise, généreuse — à l'image de celui qu'on appelait le "roi des cuisiniers".

Puis vient le temp d'un déjeuner de clôture dans une table élégante nichée dans la verdure, tout près de Saint-Paul-de-Vence. Là encore, l'assiette devient mémoire.

Mais la journée ne s'arrête pas là. Avant le départ, le voyage se déplie une dernière fois au fil des ruelles de Saint-Paul, ce village mythique où l'on marche dans les pas de Prévert, Chagall, Folon ou Montand. Entre galeries d'art, remparts silencieux et places baignées de soleil, le lieu prolonge en douceur l'élan artistique des jours précédents. Rien n'est figé : ici, tout continue à dialoguer — les pierres, les œuvres, les regards.

L'après-midi est libre, pour flâner, respirer, acheter une céramique ou une pensée. Puis vient l'heure du retour. Mais cette Riviera-là, personne ne la quitte vraiment.

# 🚗 La Riviera, sans les tracas : transferts soignés, esprit léger

Oubliez les cartes, les horaires de bus ou les hésitations devant un plan de ville. Lors de ce séjour culturel, chaque déplacement est pensé pour vous — avec élégance, ponctualité et fluidité.

Cette organisation millimétrée est le fruit de l'exigence de Fabrice Roy, qui conçoit chaque étape comme une respiration harmonieuse entre deux temps forts.

Parce que sur la Riviera, le luxe discret, c'est aussi cela : le sentiment que tout s'aligne avec une douceur presque invisible. Jour après jour, les trajets sont orchestrés comme un ballet discret. Qu'il s'agisse d'une courte promenade à pied vers un restaurant voisin ou d'une virée jusqu'aux confins du Rocher monégasque, tout est pris en charge. Un conducteur privé vous accompagne aux musées, aux dîners, aux conférences, avec cette précision qui fait la différence.

*Pas de files d'attente pour les taxis, pas de stress pour rattraper un groupe : vous êtes attendus, guidés, accompagnés. Les véhicules sont confortables, climatisés, adaptés à la taille du groupe. Et surtout, les transferts s'enchaînent sans rupture, pour que vous puissiez vous concentrer sur l'essentiel : découvrir, contempler, savourer.*



# L'esprit du voyage

Ce séjour n'est pas un circuit.

C'est une respiration.

Une façon d'habiter la Riviera autrement, au rythme du regard, du goût, de la lumière.

On n'y court pas, on y flâne. On ne consomme pas, on contemple. Chaque étape a été pensée comme un équilibre : entre beauté et simplicité, entre savoir et silence, entre l'évidence d'un lieu et la surprise d'une sensation.

Fabrice Roy, dans ce rôle de passeur exigeant et bienveillant, a conçu ce parcours comme un tissage.

Un fil discret entre l'art et la vie.

Entre l'assiette et la palette.

Entre la mer et l'intime.

Et si, au retour, un vitrail vous semble plus vibrant, une socca plus émouvante, un tableau plus proche... alors peut-être que ce voyage aura laissé en vous ce qu'il cherchait à transmettre : le sentiment d'avoir vécu quelque chose de rare, de juste, et de profondément vivant.

## FABRICE ROY

*Parfaitement bilingue français-anglais, Fabrice Roy est conférencier en Histoire de l'Art et Président de la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Nice,*



**L'ensemble du séjour (hébergement, visites, repas, transferts et conférences) est accessible au meilleur prix (\*).**

**(\*) Supplément chambre individuelle à prévoir**

**L'offre comprend pour 5 jours, 4 nuits:**

- L'hébergement en hôtel 4\* au centre de Nice
- L'accompagnement et la conférence de Fabrice Roy
- La taxe de séjour & les petits-déjeuners
- Les services d'un conducteur privé pour les transferts
- Les repas prévus au programme, boissons incluses.
- Les services d'un guide local pour les visites guidées des musées et du Vieux-Nice
- Les entrées dans les musées prévus au programme
- Le travel guide complet



## RENSEIGNEMENTS

Manon Bondelu

+33 (0)4.94.40.15.87

[manon@yourtravelexperience.fr](mailto:manon@yourtravelexperience.fr)

[www.your-travel-experience.com](http://www.your-travel-experience.com)

## INFORMATIONS CULTURELLES SUR LE SÉJOUR

Fabrice Roy

+33 (0)7.87.00.91.65

[fabrice.roy@tcmagazi.com](mailto:fabrice.roy@tcmagazi.com)

[www.tcmagazi.com](http://www.tcmagazi.com)

